

۴۴۵۱ / ۵۱۸

سلسلة رسالات

عن

عمل

الحضارة المصرية في العصر الفرعوني

يوسف نيارى

« بوزارة الزراعة »

الرسالة الاولى

عن

١٥ نهر النيل في المصور الاولى من التاريخ

« ٥٠ » الالهة ونباتات مصرية



عن النسخه ٢٠ مليا

سلسلة رسالات

عن

الحضارة المصرية في العصر الفرعوني

يوسف نباري

« وزارة الزراعة »

الرسالة الاولى

عن

« ١ » نهر النيل في المصور الاولى من التاريخ

« ٢ » الفلاحة وأسماء النباتات - المص. ١٥

١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠ ١١ ١٢ ١٣ ١٤ ١٥ ١٦ ١٧ ١٨ ١٩ ٢٠ ٢١ ٢٢ ٢٣ ٢٤ ٢٥ ٢٦ ٢٧ ٢٨ ٢٩ ٣٠ ٣١ ٣٢ ٣٣ ٣٤ ٣٥ ٣٦ ٣٧ ٣٨ ٣٩ ٤٠ ٤١ ٤٢ ٤٣ ٤٤ ٤٥ ٤٦ ٤٧ ٤٨ ٤٩ ٥٠ ٥١ ٥٢ ٥٣ ٥٤ ٥٥ ٥٦ ٥٧ ٥٨ ٥٩ ٦٠ ٦١ ٦٢ ٦٣ ٦٤ ٦٥ ٦٦ ٦٧ ٦٨ ٦٩ ٧٠ ٧١ ٧٢ ٧٣ ٧٤ ٧٥ ٧٦ ٧٧ ٧٨ ٧٩ ٨٠ ٨١ ٨٢ ٨٣ ٨٤ ٨٥ ٨٦ ٨٧ ٨٨ ٨٩ ٩٠ ٩١ ٩٢ ٩٣ ٩٤ ٩٥ ٩٦ ٩٧ ٩٨ ٩٩ ١٠٠

عن النسخه ٢٠ مليا

المقدم

بسم الله الرحمن الرحيم

عزمت بعون الله تعالى ان أقوم بعمل سلسلة رسائل تاريخية عن حضارة أبناء
الحدريون وستكون هذه الرسائل قاصرة عن حالة البلاد في ذلك الوقت من
اقتصادية وعمرانية وزراعية وتجارية حتى يمكن لابناء هذا العصر الوقوف على حياة
أجدادهم وما أتوا به من الاعمال النافعة لرقى وطنهم العزيز حتى صارت مصر كعبة العالم
القديم وموضع استعجاب العالم الحديث ما

يوسف بناني

اول اغسطس سنة ١٩٢٤

نهر النيل

أسماء النيل - مجراه في المصور الاولى - تكوين الدلتا - منابع النيل -
فروع الدلتا القديمة - بركة موديس - أعمال المنجمت الثالث والرئ في الفيوم
فيضان النيل منذ اربعين قرنا - منايسه - زيادته عند الشلال الاول والثاني

النيل هى كلمة مأخوذة عن الينان وأهلها نيلوس أما الاسم المصرى القديم فهو
(يومع) أى بمعنى اليم أو (أور) بمعنى النهر الكبير أما اسمه للقدس فهو (حمى)
كان يجرى النيل فى المصور الاولى من التاريخ فجرى غير هذا المجرى حيث كان الوجه
البحرى فى ذلك الوقت مغموراً بالمياه الملوحة وبتقسيمه إلى يومع فكانت مجرى النيل تتردد بين
حاجر جبال العرب من جهة الشرق وبين حاجر جمال لوبيا من جهة الغرب وكان يتمسك من
جبل المقطم إلى جبل حنيفه مجرى ذو معاطف تصله البحر الأحمر بين آسيا وأفريقيا
أما كيفية تكوين الدلتا فهي من الطمى لندى يجلبه النيل من بلاد الحبشة ويقذفه
فى هذا الخليج حتى امتلاً وكان تياره فى ذلك الوقت محولاً على الشاطئ الشرقى ثم أخذ
يمهد له طريقاً فى الخليج وهو مستمر فى جريانه إلى أن صدم كشتباناً من الرمال لا تزال
آثارها باقية إلى الآن عند مدينة بنها وكان كل ما قطعته من الشاطئ ألفاه فى تلك الكشبان
فيرسب ويتراكم بعضه فوق بعض حتى تكونت منه الدلتا ثم ان طمى النيل أخذ يتراكم إلى
ما وراء بنها مستمراً فى رسوبه وامتداده حتى تلاقى برأس أبى قير . وقد قدر علماء طبقات
الأرض المدة التى أخذها النيل يواصل بطميه حتى تكون وادى النيل والدلتا بنحو ٧٤ ألف سنة

كانت معرفة المصريين القدماء لمتابع النيل تتوقف بالنسبة لفتوحاتهم فى مصر الاولى
يوم كانت الفتوحات المصرية تنتهى عند جزيرة بيلاق وجزيرة أصوان كانوا يمتدقون
أن منبعه عند جزيرة بيلاق وجزيرة أصوان ثم لما امتدت الفتوحات المصرية فى أواسط
أفريقيا توسعت معلوماتهم عن منبعه فقالوا ان منبعه عند بحيرة نو وقد كانت هذه البحيرة
فى الزمن الماضى واسعة تغمرها مياه السهل المستعذر الذى يجتمع فيه النيل الأبيض بالسوايط

ويخرج النزال فتردمتها الغدران التي تمتد من النيل بما تقذفه من الطمي حتى أصبحت بحيرة بعد أن كان الملاحون في العهد القديم يخالونها بحراً متصلاً بالمحيط الهندي وكانوا يزعمون أن النيل ينبع من الجبال المريثة لهم جهة الجنوب على الشاطئ الآخر منها وهناك يأخذ فيضاً من النيل السماوى في يومه الموعود

كانت الدنيا تتكون من سبعة فروع اندثر منها خمسة ولم يبق منها الا فرع دمياط ورشيد أما السبعة فروع فهي :

- (١) الفرع الطبى هذا الفرع يخترق مديرية القليوبية والشرقية ويصب في البحر الابيض المتوسط عند مدينة الطينة وكان هذا الفرع يتفرع منه عدة فروع ومن أشهر المدن الواقعة عليه مدينة الطينة الذى سمي الفرع باسمها ومدينة رمسيس الواقعة على ترعة الاسماعيليه وهي التي خرج منها بنو اسرائيل ومدينة الفرما والقناطر وهي التي كانت تمر عليها القوافل بين مصر والشام
- (٢) الفرع المنيرى وهو المعروف ببحر موسى ويخترق مديرية الشرقية ويتجه الى صان فيصب في البحر الابيض المتوسط عند اشتوم ام فرج بيور سميد وكان له معاطف وفروع كبيرة لا يزال آثارها باقية الى الآن في الارض المسبخة
- (٣) الفرع المنربسى وهو يخترق مديرية الدقهلية ويمر بأشمون وطناح والمنزلة ثم يصب في البحر الابيض المتوسط عند اشتوم الديبه وقد كانت الارض التي بين المنزلة وبين هذا الاشتوم تزرع وكان بها قرى عامرة أزالتها عوامل الايام
- (٤) الفرع القامى وهو المعروف بفزع دمياط ويخترق الوادى الخصب الواسع ويصب في البحر الابيض المتوسط

- (٥) الفرع السبىنى ويخترق مديرية الغربية ويصب في البحر الابيض المتوسط عند مدينة بوتو القديمة وكان بهذه المدينة بيد كبير هذا المعبود كانت تزوره الناس كل سنة وكان لهذا الفرع فروع تمتد يميناً وشمالاً ولذلك كانت تلك الجهة خصبة ثم اضمحلّت بعدئذ باضمحلال الفرع وصارت تلالاً وسبخاً وقد سدّفه وأوصل بالبحر الشبىنى وسمى ببحر بسنديله

(٦) نهر سبر يجرى موازياً لجبال بركة جهة الشمال حتى مدينة قرث يدثم يصب في البحر الأبيض
 (٧) النهر الطنوبى يخترق مديرية البحيرة من أسفلها إلى أن يصب في البحر الأبيض
 المتوسط بقرب أبى قبر وكان له فروع من الجهتين والارض الواقعة عليه كانت خصبة ذات
 مزارع وبساتين وكروم وكان بها مدن عامرة منها مدينة الكربون ومدينة مريوط التي
 اشتهرت قديماً بجودة النبيذ ومنها مدينة كانوب التي سمي باسمها هذا الفرع وكان بها
 دير التوبة ومعبد تسمى فيه الارقاء وكانت تحجها أغلب الناس وكان في الشاطئ الآخر من
 هذا الفرع حذاء مدينة كانوب مدينة اقدم منها تسمى بعالونيس وقد دمرت واشتهرت
 بعدها مدينة كانوب ففرقت هذه أيضاً بسد ابى قبر وصارت بحيرة ثم نصب ماؤها وصارت
 سباخاً ولا يزال اطلالها باقية الى الآن

ذكر المؤرخ استرابون . أن بركة موديس كانت تروى الاراضى المجاورة لها مدة
 ستة شهور ابتداء من شهر طوبه الى بؤونه وذكر أيضاً العلامة وايت هاوس انه يمكن احياء هذه
 البركة بالغاء فناطر اللاهون وقد كانت تجري مياه النيل مدة فيضانه في مضيق جبال اللاهون
 حتى نفيض على جميع وادى الفيوم فتعمه من جبل سدمنت الى جبال بركة قارون ومن
 طاميه الى قصر قارون ثم تصب في بركة اكتشفها هو بنفسه بوادى ميه والريان
 المنخفضة عن بحر يوسف بنحو ٢٥٠ قدماً وذلك بتجدد البركة المذكورة التى كانت فى
 قديم الزمان تغطى وادى الفيوم ووادى ميه والريان والارض المنخفضة فى جهة الفرق
 فاصبحت تلك الجهات ارضاً زراعية ينحسر المياه عنها ولكن لو غطتها المياه كما كانت
 من قبل باصلاح بركة موديس لا يمكن استمواضها باراضى زراعية فتخلف من بركة
 قارون بمنع المياه عنها وقد اكتشف أيضاً وايت هاوس آثار مدن قديمة فى الناحية الغربية من
 الفرق والشرقية من طاميه والريان يستنتج منها ان تلك الجهات كانت معمورة فى العصر القديم
 وجد الملك م حجت فى السجلات فى الصحراء الغربية من مصر بادية عظيمة تصلح لارضها
 للزراعة تعرف الآن بوادى الفيوم وكانت تتصل بوادى النيل بقطعة ارض كالبرزخ وفى
 وسطها قطعة ارض مستوية سطحها يضاهاى سطح الاراضى المصرية وفى جانبها الغربى ارض
 منخفضة ومتسعة جداً تفرها مياه البحيرة الطبيعية المعروفة الآن ببركة قارون طولها اكثر من

عشرة فراسخ فامر بحفر بركة في وسط قطعة الارض للمستوية تبلغ مساحتها عشرة ملايين مترا مربعا لخرن المياه فيها فان كانت زيادة النيل ضعيفة فتحت البركة المذكورة فيخرج من المياه المخزونة فيها ما يكفي لري بادية الفيوم بل وسائر اراضي الجانب الايسر من النيل الى البحر الايض وان كان فيضان النيل كثيرا جدا بحيث يخشى من افساد الجسور صرف القدر الزائد عن المنافع الضرورية الى بركة موديس فان طفحت فيها المياه انصرف ما زاد عنها الى بحيرة قارون بواسطة قنطرة تسد وتفتح بحسب الحاجة وكانت الحكومة تميز في كل سنة قبل ارتفاع مياه النيل مأمورين يتوجهون الى النوبة لاستكشاف زيادة النيل جهة سممه وقته وكان فيضان النيل في عصر العائلة الثامنة عشر اكثر مما هو الآن جهة سممه وقته ثمانية أمتار و ١٧ سم وان زيادته المتوسطة في عصر المنمحة الثامنة تزداد عن فيضانه الحالي سبعة أمتار

فما تقدم يتضح لك ان بركة قارون كانت طبيعية وبركة موديس كانت صناعية وكانت الاولى كثيرة الاسماك والثانية يصب فيها ماء النيل من ترعتين وقت زيادته ثم يحجز فيها بواسطة سد فاذا جاء وقت الشرق فتح هذا السد فيسقي الاراضي المجاورة لبركة موديس وكانت احدى ترعتين تنفرع من النيل بجانبه الغربي ثم تجرى تجاه بحر يوسف الحالي وكان باب السد موضوعا في مجتمع الترعتين والترعة كانت تجرى جهة الشمال وكانت معدة لتوزيع المياه على الارض عند حالة الشرق وكان في وسط بركة موديس الصنعة عرمان في كل منهما تمثال جالس فالهرم الاول كان فيه تمثال الملك المنمحة يشاهد بركته الى حفرة والثاني تمثال زوجته المسماة (سبك نفر رع) وقد وجد رسم هذه البركة في صحيفة موجودة بمتحف مصر وسمتها اليونان باسم موديس واصحابها في اللغة المهرية مري أي معناها بحيره وكان من هواند اليونانيين أن يكتبوا حرف السين آخر اسماء الاعلام فلذا حولوها الى موديس — أما الفيوم فاصحابها (پايوم) او (فايوم) ومعناها بالمصرية بلد البحر ثم عربها العرب فقالوا الفيوم واطلقوا على نفس هذا الاقليم تسميه للارض باسم الماء

قد اتضح من الآثار أن ماء النيل كان قبل هذا العصر باربعين قرنا يباغ عند الشلال الثاني اكثر مما يبلغه في عصرنا هذا من الارتفاع بنحو سبعة أمتار وكان السبب في ارتفاعه

الى هذا الحد هو لامرين - الاول ارتفاع ارض الشلال في المدة السابقة والثاني اهتمام ملوك الطبقة الثاوية بشأن النيل وحفظ مائه

كان المصريون يقيسون زيادة النيل بذراعهم المقدرة ٥٤ سم فاذا بلغ ١٤ ذراع نادوا بحسن زيادته ولعل المناداة التي نراها في الشوارع في زمن الفيضان المعروفه هي مأخوذة عنهم كان المرور في الشلال الاول والثاني قلبلا في العصر القديم عن هذه الايام لان هذين الشلالين كانا يجبران مياه فيضان النيل حين ارتفاعها فكانا كصرفين - زرع المياه وكان المقيمون هناك يراقبون في كل حين زيادة النيل في كل يوم ولذلك كانوا على رفة تامة عن أحواله فيخبرون سكان الشواطىء ليكونوا على حذر من غوائله

ولما كان حكم الفراعنة في المدة الاولى ينتهى عند جزيرة بيلاق فكانوا يلاحظون نقطة الزيادة عند الشلال الاول وكان المقياس حينئذ في جزيرة أصوان ومن ثم يخبرون البلاد المصرية بما يرون من زيادة او نقص ولذلك صنع الممحمحت الثالث مقياساً آخر للنيل في نهاية الحدود الجديدة وأمر ضباطه أن يبينوا ما يظهرون من الزيادة والنقص فاهتموا لامره فاذا نظروا الفيضان عالياً عن المتوسط المعتاد فكانوا يمشون في مرتفعات صخور سمته وهذه الزيادة بالارقام ويكتبون بجانبها اسم الملك وتاريخ الزيادة واستمروا على ذلك حتى عهد الأسرة الثالثة عشر فلما امتدت الحدود المصرية تنقل منها مقياس النيل الى الجنوب اه

الزراعة

الفلاحة واسماء النباتات المصرية القديمة

السنة الزراعية

قسم المصريون القدماء السنة المصرية الى ثلاثة فصول وينقسم كل فصل الى اربعة شهور وكان مبدأ فيضان النيل هو ظهور كوكب الشعرى الميه وكان علامة ظهور هاتدل على رأس السنة المصرية فما تقدم يعلم لنا أن رأس السنة المصرية القديمة كانت في اشهر الصيف والجدول الآتي يبين فصول السنة المصرية القديمة وشهورها مبيناً أمام كل منها ما يقابله بالقبطية والافرنجية

اسم الفصل	الشهور المصرية القديمة	الشهور القبطية	الشهور الأفرنجية	قراءة الشهور المصرية القديمة
فصل الصيف	الشهر الاول	بشنس	مايو	أبد وع
	» الثاني	بثوته	يونيه	أبد سن
	» الثالث	ايب	يوليه	أبد خت
	» الرابع	مسرى	اغسطس	أبد قدو
فصل الخريف	الشهر الاول	توت	سبتمبر	أبد وع
	» الثاني	بابه	اكتوبر	أبد سن
	» الثالث	هاتور	نوفمبر	أبد خت
	» الرابع	كيهك	ديسمبر	أبد قدو
فصل الحبيد	الشهر الاول	طوبه	يناير	أبد وع
	» الثاني	امشير	فبراير	أبد سن
	» الثالث	برمات	مارس	أبد خت
	» الرابع	برموده	ابريل	أبد قدو

حالة الفلاح المصري القديم

لا يزال الفلاح المصري الذى نراه فى الاسواق وفى المزارع حافظاً له وائده أبائه منذ آلاف السنين فما نراه اليوم من قوة عزيمته ومثابرته على العمل وقوة إيمانه بالله ومحبهه للمسالة وتجنبه عن الشر — ليست هى بنت اليوم بل هى موروثه عن أبائه واجدادهم قبيد انتهاء اشهر الصيف وانحصار مياه النيل فى مجراه الاصلى تكشف الاراضى وحينئذ تبتدى حياة الفلاح العملية فيأخذ أبقاره وآلاته ومعه أولاده ان كان له أولاد ويذهب الى غيطه فيبتدى بعزق الارض التى لم يتم جفافها عزقاً خفيفاً بفأسه . أما الارض التى تم جفافها فيشقها بالمحراث كما نشاهد ذلك فى فلاح مصرنا وفى أثناء ذلك يسلى وقتيه بالغنم وهى عبارة عن جملتين أو ثلاث جمل وجيزة ذات نغمة موزونة يتبعها يضرب مايتأخر من

من الثورين ثم يأتي رجل يبذر الحبوب في الخط خلف المراث ثم يعقبه قطع من القمح
يُحْمَرُ بِمَدْوَسِ الْأَرْضِ كِي تَوَارَى الْبُذُورُ وَتَحْتَهُ الرَّمَاةُ عَلَى الْمَسِيرِ وَتَزَعُجُهُ بِصَلِيلِ سَوَاطِ
أَوْ بِأَغَانٍ يَلْعَنُهَا بِصَوْتِ ضَنْخٍ مَكْرِيَّةٍ أَوْ مَدْحَةٍ دِينِيَّةٍ أَوْ كَوْصَفِ حَالِ الْفَلَّاحِ الْمُسْكِينِ
أَوْ كَوْصَفِ الْعَمَلِ فَيَقُولُ مِنْهَا :

الفلاح مع السمك في الماء يتكلم مع الشلبة ويتبادل التحية مع العبيدي (نوع من
السمك) - أبها المغرب فلاحك هو فلاح المغرب

كيف يمضي وقته أثناء العمل ؟

عند ما يبتدىء الفلاح بحصد القمح تخرج الزراع وبأيديهم مقاطع صغيرة يقطعون
بها سنابله قبضة قبضة وبينهم يجدون في العمل صفاءً واحداً يكون الزامر بالنأي مشغولاً
بتسليتهم بأدوار منظومة مطربة للقلب منعشة للأرواح ويفنى معه رجل آخر بصوت
رخم مصنفقاً يديه لآظهار النضات وتوقيع الحركات ويستنهض همهم بعبارات تدل على
تفوقه عليهم في الأعمال

ومتى ربطوا أغمار القمح وأرادوا إرسالها فوق الحمير ابتدأوا بأغان جديدة
يقولونها خلف الحمير بمدحهم لها ويتبعون هذا الغناء بقولهم (حا) فتسرع الحمير في العدو

الاعباد

كان المصريون يقيمون عيداً عند قطع جسور الترع وعيداً عند شق الترع وآخر
عند ضم الزرع أو عند دخول المحصول في المخازن فإن حصدوا وخزنوا الغلال قبل إقامة
الميد واستدراار البركة من المعبودات عدوه محصو لا أبتز لا بركة فيه

﴿ أسماء النباتات المصرية القديمة ﴾

تمكن علماء آثار القرن التاسع عشر من معرفة كثير من أنواع النباتات التي كانت
تزرع في الأراضي المصرية في العهد الفرعوني وذلك بما ذكره في البذر ورواق الاشجار
والازهار والفواكه في المقابر المصرية وكذلك بما كانوا يشاهدونه مرسوماً على الألواح
الحجرية في المقابر وما ترجموه من الأوراق البردية وسأذكر في هذه الرسالة بما استطعت

المشور عليه من انواع ما كان يزرع في مصر في ذاك العهد

(١) فن محصولات البلاد : الشعير . السمسم . العدس . الحنبل . الكتان . القمح . الذرة . الذرة البيضاء . البصل . البرسيم . القطن . القرطم . القصب . القنب . الحنظل . القرمس . الفول .

(٢) ومن النباتات المعروفة : النعناع . الشبث . أنس النفس . الاسر . الاثل . النعناع القلبي . الينسون . النبات بد . الفلفل الاسود . بذرة القرطم . حب المر الناضف . العنبر . الثوم . الزعفران المائي والارضى . ابوالنوم . الكمون . نبات الشبث . حب المرعر . للر . حب الخروع . حب الميز . حب البشني الجيزري . الحزنوب . الخروع . الزعفران . حب السودا . حبة الخضر . نبات البردى المائي . نبات اللوطس المائي . الآء . الفستق . (٣) ومن الاشجار الخشبية : البلوط . اللبخ . شجرة المونت . جوز الصنوبر . خشب الحياه . النخل . شجرة البلوط . شجرة هخ . شجرة المرعر . شجرة الخرنوب . شجرة نسبس . الكافور . شجرة اليسار . شجرة بكا . اللوم . خشب الجوز . شجرة الميمه . خشب المرو . شجرة العود . شجرة البلسم . شجر الابقوس . السنط النيلي . فاذا . البوص . الزيتون . شجر الزنخلت . شجر الجيز

(٤) ومن الفواكه المعروفة : البالح بأنواعه . العنب بأنواعه . البرقوق . البطيخ . جوز الهند . الخيط . التوت . النبق التين . الرمان . الكمثرى . التفاح . الكريز . الليمون . (٥) ومن الخضروات : الخس . الباذنجان . الفرع . الرجل . الملوخية . السلق . الخيار . الكرنب . القتا . الكراث . الفجل . اللفت . البسله بأنواعها . الحمص . الفول . الرومي . السنطاوى . الشام . القاون

(٦) ومن الزهورات المعروفة : حصا اللبان . الورد بأنواعه . الريحان . غصن البان . الترجمس . عباد الشمس . التمر حنا . الآس

القطن - كان شجر القطن يزرع في الاراضى المصريه وقد ذكر العلامة بولوكس في صحيفه ٧٥ و ٧٦ من المجلد السابع لكتابه أن شجرة القطن كانت تسمى عندم بشجرة الصوف وان المصريين كانوا يزرعونها في مصر وأشار العلامة فرجيل في صحيفه ١١٨ و

١٢٠ من المجلد الثاني لكتابه في علم الجغرافيا الى النوع النيلى واكد بلين وبولكس أن المصريين كانوا ينسجون منه الملابس وورد عن هيرودوت ان عصابات الموتى من القطن ولكن بالتحري وبالبحت بالنظارة المعظمة اتضح ان اغلب عصابات للموتيات من القنب وليس فيها شئ من القطن وفي متحف فلورنسا كيات من بذرة القطن وقد وجد في مقبرة مصرية قديمة فنسبه العلامة هنرد الى الجنس المسمى باللسان النبأى (جو سيبيوم هريا سيوم) وذكر الاثرى الفرنسى لوريه ان المصريين كانوا يعرفون القطن لكن لم يهتد بعد الى معرفة اسمه المصرى القديم — ولما كانت اخميم مرف قديما بأسم اشمونى وكانت شهيرة بالنسوجات فلا يبعد ان يكون القطن الاشمونى منسوباً اليها ولعله هو أحد اصناف القطن التى كانت تزرع قديما بمصر

الكتان — أن غالب عصابات الموتى متخذة من الكتان وقد عثر في مقابر العائلة الثانية عشر والعائلة المتعمه للعشرين كؤس نباتات منه وقد عثر ايضا في طوبة بهرم دهشور اجزاء من الكتان وقد شاهد الاثرى شونيفورد نحو خمسة عشر هكتولتر من كؤس الكتان في غاية من الحفظ وحقق منها أن الكتان المصرى القديم كان من الجنس المعروف بأسم لينوم هيبله الجارى زراعته في مصر الى وقتنا هذا وقد وجد فلندرس بثرى بذورا من الكتان في مقبرة هواة بالفيوم وكذلك في مقابر كاهون من عصر العائلة الثانية عشر فنسب نيويرى البذور التى وجدت في مقبرة هواة الى الجنس المسمى لينوم هيبله ثم انه قد فحص ثلاث بذور كانت محفوظة بمتحف برلين فوجد اثنين منها من جنس لينوم هيبله والثالثة من جنس انجوسدقيرليوم — وكان الكتان يستعمل عندهم للغزل والنسيج وادخلوه ايضا في امال الطب

كروم العنب — كانت مصر في العهد الفرعونى ملائى بكروم العنب وقد وجد العنب مرسوما في المقابر للمصريه التى يرجع تاريخها الى اربعة الاف سنه وكانوا يتخذون منه الخمر وصنعوا منه الزبيب حيث قد وجد زيبه بين القرابين في نفس هذه المقابر وهو وجود ومفصول من عناقيده مما يثبت أنهم جففوه في حرارة الشمس قبل وضعه فيها وقد أسد كثير من اصناف الزبيب القديم ويوجد منه عينات في جميع المتاحف ومن انواع العنب

المصريين جدم هو العنب المشق والذهب المروي باسم كوينث والقيس وصنف يقال له ديفير وكان يوجد ثلاثة اصناف اشتهرت عند اليونان بالاسماء الاتية : ناذبان واكتال وبانسة

وقد وجد الاثرى شونيفورت في مقبرة بطيبة خصلة من ورق العنب في غاية الحفظ والوقاية فليتها بالماء الفاتر ثم فتحها وعرضها للفرجة في متحف مصر ولا يختلف شيتان من ورق العنب الذي نشاهده الآن في مصر وكان لاغنيائهم عبيد يقطفون العنب في سلال عميقة ثم تحملها الرجال الى المعصرة اما فوق ايديهم أو يحملونه في عود من خشب ويحملونه فوق أعناقهم — هذا وان شجر العنب جلبوه المصريين من أسيا

(قصب السكر) ذكر الاثرى شونيفورت أن جميع ما وجد في توابيت الفراعنة من الاقلام هي متخذة عيدانه منه وقد عثر فلندرس بترى على بقايا من هذا الصنف (البصل) كان غذا لبنائي الاهرامات الثلاثة بالجيزة ويرى مرسوما على المقابر حزما مربوطة وكان من الناذات المادية في مصر وكذا اعتادوا تقديمه قربانا لموتاهم واسمه بالعبرية (مصل) ووجد فلندرس بترى كيات وافرة منه في مقبرة بالفيوم (الفول) وجد كمية منه في المقابر المصرية وذكر في النصوص الطبية أنه من ضمن الادوية وقد قدم رمسيس الثالث كمية وافرة منه لقسوس طيبة

(الترمس) عثر فلندرس بترى على كمية منه في مقبرة هواره بالفيوم فدل ذلك على أنه كان معروفا عند المصريين القدماء

(الثوم) كان معروفا عند المصريين بالبصل الصغير

(الحص) روى قدماء المؤرخين أن الحص كان ينبت في ارض مصر واتد رواياتهم العلامة انجر حيث قد وجد حبوب منه في مقابر المصريين القدماء وذكر الاثرى لورده ان الحص والذره يسميان بالقبطية بوتي وهو اسم يوجد في المصرية ولم يعلم لايهما ينصرف لكن كان البوتي عندهم نوعان ابيض واحمر وكانوا يصنعون من الابيض خبز فهذا يرجح انصرف الجنس الابيض الى معنى الذره والاحمر الى معنى الحص

البسلة - وجد منها كمية وافرة في مقبرة هواره بالفيوم وكان المصريون يزرعونها في عصر الاسرة الثانية عشر وكذلك زرعوا البسلة الهنديه وعرفوا القدماء من انواعها ثلاثة انواع وتثبت النصوص أن البسلة من النباتات المصرية القديمة

التمهر حنا - كان غرسه قديما في مصر وقد وجد منه بقايا عثر عليها في مقابر هواره بالفيوم اى من عصر اليونان والرومان

الجميز - وهو أصلى بمصر ووجد منه مقدارناشف في المقابر و لابل ملو بشمره وفروع وورق هذا الشجر يستعمل في توايت الموتى وكان يصنع من خشبه التوايت والاثانات والتماثيل وفي الغالب يشاهد اشجاره مرسومة على جدران القبور وفي متاربنى حسن رسوم منها كيفية حشه اذ يرى فيها جميزة ذات غصون منتشرة خالية من الاوراق وفوقها ثلاثة من القردة تنجى جيزا وتلقى بعضها باحدى يديها تحت الشجرة فليتقطعه رجل في سلال معه وتأك كل البهض يديها الاخرى وكان يستعمل في اعمال الطب ولذا ذكر اسمه في الاوراق الطيبه وشجرته كانت مقدسه

النباتات الهائيم - من النباتات المائيه التى كانت تنبت في الترع والمستنقعات والبرك المتخلفه عقب الفيضانات نبات البردى ونبات اللوطس اما البردى فكان ينبت في مياه الوجه البحرى الراكدة ثم كان رمزاً على الوجه البحرى وكانوا يحفون سنويا بعد خلمه من الاباطح أما اللوطس فانه جعل رمزا لمصر السفلى وله ثلاثة انواع الابيض وهو البشنين الجزيرى والازرق وهو البشنين الاعرابى وكلاهما كانا يعطى ثمر اشبيها بثمر الخشخاش من حيث الشكل وفي قصوصه حب كالدخن والنوع الثالث يقال له النيلوفر الوردى

حما البان الاخضر - كان ينبت على سواحل النيل

الهر - كان المصريون يستجلبونه من سواحل البحر الاحمر ويعرفون منه جملة انواع وقد اكتشف في مقبرة مصريه على رانتج من جنس المرفيستدل من ذلك على احضار شجر المر وزرعه في مصر وان الملكة حمت شسبو استحضرت من بلاد الصومال شجرة البخور وغرسها في طيبة قبل الميلاد بخمسة عشر قرنا

الصمغ - كانوا يستجلبونه من بلاد النوبة وبلاد الحبشة

الحنا - كان المصريون القدماء يصبغون شعورهم بمنقوع الحنا مع مرق الخلاوة وقد نضض ايضا عن ذلك الملامه بلين فتحققوا أن صبغة الشعر قديمة العهد وكان يستعمل مسحوق ورق الحنا لصبغة الايدى والارجل والاصابع اذ وجد جملة من الموميات محنقة الايدى وقد عثر شونيفورت في بعض المقابر على بعض اجزاء من هذه الشجرة وبما ان الحنا اصلها من آسيا الشرقية فيظهر أن المصريين ادخلوها بلادهم في زمن لا يتجاوز عصر الرميسيين

الخرنوب -- وهو ثمار ذكر في النصوص القديمة أنه عذب كالسمل وكانوا يأكلونه جافا ويصنعون منه مربة ويستخرجون منه شرابا وقد وجد الاثرى كوتشى في المقابر المصرية عصا عتيقة اتضح بعد الفحص الدقيق أنها من خشب الخرنوب وان فلندرس بقى وجد في مقبرة هواره وفي مقبرة كاهون المؤسسة في أيام العائلة الثانية عشر قرونا وبذور من الخرنوب ومن الحجج القاطعة على أن الخرنوب مصرى الاصل أن العلامة أنجر نظر خرنوبة مرسومة بين قرايين الموتى

الشجرة المسماة عخ - شرح لوره هذه الشجرة في جريدة المباحث الاركيولوجيه والفلولوجيه فقال ان معناها السنط النيل لان مخصص الشجرة يدل على البقول التي تكون من الفصيلة السنوبرية كالارزء والشرين مثلا وفضلا عن ذلك فأن كثيرا من نصوص الديانة تثبت ان هذه الشجرة تنبت في ارض مصر - وكانوا يصنعون من اخشابها السفن وبالجملة فأن قدماء المصريين كانوا يصنعون من خشب هذا الشجر الابواب والذوايب والتواريس وتماثيل الموتى وتوابيتها وكانوا يستخرجون منه مادة زيتيه وكانت بعض اجزاء الشجرة المذكورة تستعمل في الطاب لمعالجة البطن والرأس والارجل وبطرد الفضلات الدمويه وتلين الاوعية اليابسه وكانوا قدماء المصريين يستعملون اما ورقة وزهر هذا الشجر لصبغة بعض الاقشه

شجرة نسيديس - اسم لشجرة نذكر كثيرا في ورقه ابرس الطبيه ولما كان اكثر استعمال ثمرها وبذورها في المينيات كان ذلك حاملا على ان يفسرها ما سبيرو بالاثل او الطرقة او الكتب لا انتشار هذا الشجر بهروا لكونه كان مستعملا دواء لاجاع العيون سيما

في الارطفس ..

شجرة اليسار - كانت كثيرة الانتشار في مصر وفي بلاد العرب وهي شجرة

تلاو الى خمسة امتار ولها زيت لطيف كانت تستعمله القدماء في التطهير

شجرة بكا هي شجرة معروفة عند العرب بمكوهي شبيهة بالبيشام وورقه كورق البشام

النبات بد - وهو معروف بأسم راتنج لأجل التطهير والنقاوة ولعله ما يسمى بخور العيد

شجرة الهيعة - خشب هذا الشجر يشبه خشب شجرة التفاح ولها اثر يبيض

الكبر من الجوز ويؤكل ظاهره وفيه مرارة وثمرها التي داخل النوى دسمة

شجرة الابنوس - يسمى بالمصريه هين وأصل مادته ه ب بمعنى احتدو يسمى

باليونانية ابنوس ومن عصر الالهرا م اتخذوا من خشبه مصانع منقوشه وه طعمه وصنعوا

منه تماثيل للموتى وسرر الاحياء ومحابر للكتبه ثم انتشرت صناعته في الاسرة الثانيه عشر فعمت

مصر ويحتمل أن شجرة كان ينبت في بقعة منها في عصر الطبقة الاولى ولكن امطار المصريون

في عصر الاسرة التاسعة عشر لاستجلابه من الخارج وقد أحضرت له الملكة حمت شسبو من

بلاد الصومال وكان امراء الاثيوبيا في عصر الملوك الاممحتين يرسلون دوا ما

صنف هذا الخشب الى أرض مصر ويوجد في متاحف أوروبا كثير من مصنوطاته مثل

الكراسي والصناديق والتماثيل والاصح ومحابر الكتب والملاعق والمره

شجر الارز (غير الارز) - يشاهد اسمها في النصوص المصريه وقد قيل

ان اشجار الفصيلة الصنوبريه دخلت ارض مصر وغرست فيها شجر الصنوبر فزرع في

الوجه البحري وقد تحقق من الآثار ان شجر الارز كان يزرع في ارض مصر من عصر

تأسيس الالهرا م بل وربما كان يزرع في مصر قبل هذا الوقت لانه شوهد في مقبرة

(تي) بسفاره نجار ان يشتغلان في مصانع من خشب الارز فضلا عن ذكر هذه الشجرة في

نقوش هرم يبي من ملوك الاسرة السادسة

الخشب خاش - كان يزرع في جهة بجنوب مصر يقال لها معصاو ويظن ان هذا

النبات اجلبته الملكة حمت شسبو من بلاد العرب

الطرفا - كان ينبت في مصر وقد وجد في مدينة السكاب بقاياها من هذه الشجرة

في طوبى قديمة وقد عثر على فروع كاملة منه كانت في تابوت رجل يسمى (كنت) في عصر
 البلاسة العشرة العشرين وقد عثر فلندرس بترى شبتا من بقاياها في مقبرة هواره
البردى - اجتمعت الآثار والمؤرخون أنه مصرى الاصل وكان المصريون يستعملونه
 في جلة أشياء منها أنهم كانوا يقطعون الجزء الاسفل من سوقه مما يلي الجزع قتمصه الفقراء
 أو تسلفه لتغذيتهم وكانوا يصنعون منه خماؤا كانوا يتخذون من سوقه اللينة النساء
 سلاطات وأقفاص وقوارب خفيفة تسير في مياه الترع والخلجان الرائدة وكيفية ذلك
 فانهم كانوا يجمعون تلك السوق ويطلونها بالقار وبهذه الحالة صنع تابوت سيدنا موسى
 عليه السلام حينما التقته أمه في البحر

ذكر العلامة بوسيه ان البردى يوجد في ارض افريقيا القريبة من القطب الجنوبي وفي
 الحبشة وفي النوبة والشام ومن الجائز أن البردى كان يزرع قديما في مصر السفلى ثم انتقل الى
 مصر العليا حيث توجد الحرارة الشديدة ومن الغريب انه لم يعثر للآن على اسم البردى في
 اللغة المصرية القديمة لانه لما كان معروفا في مصر اكتفوا برسم نباته دون الاسم واطلقوه
 لفة على نفس نباته وعلى الوجه البحري يسمى (حا) ومن المحتمل أن يكون هذا اللفظ
 اسما للبردى أو أنه أحد اسمائه

الآء - هو شجر له ثمر تأكله النعام

البقوت - البقوت الابيض أصلى في مصر اما الاسود فكان نادرا ولكن مع ندرته
 فالعلامة فلندرس بترى وجد بعضا منه في مقابر هواره وان المصريين القدماء كانوا
 يسمون النوع الابيض بالمصرى والاسود بالشامى

(الخيط) يوجد منه عينات في متاحف فلورنسا وفيينا وبرلين وقد وجد في مقبرة
 (احى) بسقارة رسم ثمر أصفر مستدير كالعنب مكتوب فوق اسمه (محت) وحيث ان
 الحاء واخاء يتبادلان في بعض الكلمات فلا هناك ريب ان هذا الثمر هو الخيط لترادف
 اللفظ ومشابهة اللون وعليه فيمكننا أن نقول بقدام الخيط في مصر لوجود اسم ثمره في
 مقابر الطبقة الاولى

(الليمون) كان معروفا عند قدماء المصريين واسمه باللسان المصرى بمن وهيمى ومما

(السكربز) كان يزرع قديماً في بساتين مصر الوسطى وكذلك زرعه في هضاب الاسكندرية وفي عصر العائلة المتبعة لعشرين كانوا يصنعون منه اكاليل موتاهم وقد عثر كل من شونيفورت وبقي على كثير من أصنافها في القبور المصرية

(النارجيل) شجر هذا النبات لا يزرع الآن بمصر وقد وجد في النصوص المصرية أنه مذكوراً ضمن الاشجار المبينة في البستان للرسوم في مقبرة اناطية المعاصر للعائلة الثانية عشر

(جوز الهند) يوجد في متحف برلين ومتحف المورناسا جوز هند وقد عثر الاثرى نيوبري على ثلاثين جوزة بين الاثار التي عثر عليها بيري في مقبرة كهون التاسعة في عصر الاسرة الثانية عشر

تحليل كلمة (ابنوس) هير وغلفيا

لو تأملنا الى كلمة ابنوس في اللغة المصرية القديمة لوجدناها تتكون من ثلاث مقاطع كالاتي اب . نو . س . فالقطع أب هو أسم لجزيرة اصوان ونوهي علامة الاضافة وحرف السين هو حرف يوناني دخيل يدخل في آخر اسماء الاعلام فما تقدم تبين ان السبب في تسمية مدينة اصوان باسم اب هو لكثرة زرع شجر الابنوس في هذه الجهات لكن سبق بينت ان اسم شجر الابنوس في المصرية هو هبن لكن كانت العادة عند المصريين تسمية اسماء الاعلام بمدة أسامى وعليه اللفظ هبن هو احد اسماء شجر الابنوس ومما تقدم يمكن أن أقول أن شجر الابنوس كان يزرع في مصر من عهد ابتداء التمدن المصري وذلك لما دخل الحوريين لوافدين من بوغاز ب اللند فاجلبوه معهم اثناء اختراقهم السودان ودليلي في ذلك أن تسمية مدينة اصوان باسم اب هو من عهد الطبقة الاولى او من ابتداء دخول مصر في دور التمدن .

عن الجيوش الممركه

۱۰۰۰
۵/۱۸